

РЕЧЕВАЯ ОШИБКА ИЛИ ЗАКОНОМЕРНОЕ ЯВЛЕНИЕ?

Если внимательно прислушаться к детской речи, можно заметить множество «новых» слов, которые не могли быть заимствованы от взрослых: *«правдун», «медляк», «гусья кожа», «плохайка»* и др. Появление таких слов в речи детей называют **словотворчеством**.

Что же представляет собой эта удивительная способность детей?

Здесь интересно привести некоторые наблюдения психолога **Т.Н.Ушаковой**, которая выделила три основных принципа, по которым дети образуют новые слова.

Первый способ — часть какого-нибудь слова используется ими как целое слово (*«Мы лепили-лепили, и получилась лепь», «Бабушка, чем это пахнет, какой здесь пах!»*). Начиная говорить, ребенок сначала как бы вырывает из слова ударный слог. Взрослые говорят: лепим, слеплено и т.д. — ребенок же выделяет ударный слог *«леп»*, и получается *«лепь»*.

Второй способ создания новых слов — к корню одного слова прибавляется окончание другого. Эти слова звучат своеобразно: **пургинки, умность, пахнучий** и т.д. Взрослые так не говорят. И все же если присмотреться внимательно, то именно от взрослых дети получают образцы создания таких словообразований, т.е. здесь в конечном счете действует механизм подражания. Ведь *«пургинку»* ребенок создал по образцу слова *«снежинка»*, а *«умность»* по образцу слов *«глупость», «робость»* и пр.

Третий способ — одно слово составляется из двух. В таких словах, как *«бананас», «огромадный»*, происходит сцепление тех частей слова, которые звучат сходно: банан — ананас, огромный — громадный и т.п. Эти слова строятся по тому же принципу, что и слова взрослых: самолет, ледокол и пр. Здесь тоже проявляется значение речевых шаблонов, которые ребенок постоянно слышит.

Таким образом, **словотворчество** имеет в своей основе подражание тем речевым стереотипам, которые дают детям окружающие люди. Ни одно «новое» детское слово нельзя считать абсолютно оригинальным — в словаре ребенка обязательно есть образец, по которому это слово построено и который может быть дан сейчас, а может быть усвоен ранее, но он всегда есть.

Наиболее интенсивное **словотворчество** наблюдается у детей *от 3,5-6 лет*. После этого периода словотворчество детей начинает угасать. Почему это происходит? Иссякают творческие способности ребенка? Вовсе нет, просто к этому возрасту ребенок уже прочно усваивает те обороты речи, которые используют взрослые, тонко выделяет различные грамматические формы, свободно ориентируется в том, какую из них и когда нужно применять. К тому же у детей формируются самооценка и самоконтроль.

К.И.Чуковский был абсолютно прав, когда утверждал: «Ребенок, который в своей жизни не создает таких замечательных речений, как «ползух», «тормозило», «кружинки», никогда не станет хозяином своего языка. Он болен, надо быть глухонемым, чтобы не чувствовать изящества и выразительности детских языковых находок».